

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: теоретическое изучение и практическое освоение элементов актерского мастерства для успешной подготовки будущих концертных исполнителей музыкального искусства эстрады- вокалистов эстрадно-джазового пения способных донести образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

Задачи:- ознакомить студента с историей различных актерских школ; - освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; - освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления; - раскрыть актерские способности студентов; - развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; - рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; - сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах.

Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

Уметь: Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.

Владеть: - навыками самостоятельной работы над ролью в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Основы актерского мастерства относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Дисциплина изучается в 5,6 семестре. Входные знания обязательной части ОПОП по направлению подготовки специальности 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение», умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История искусств, Музыкальная педагогика и психология, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальной формы, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сценическая речь, История мюзикла, Сценический грим и костюм, Певческая артикуляция.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины

Основы актерского мастерства составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них: 70 контактная работа, 85 СР, 25 контроль:

5 семестр: 2 з.е: 34 Практич., 38 СР, зачет;

6 семестр 3 з.е: 34 Практич., 47 СР, 2 Конс., 25 контроль, экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---------	---	---

			Семинарские занятия	ИЗ	СРС	ИКР	КОНТРОЛЬ		
1	Тема 1. Система К.С. Станиславского	5	4		8				Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	5	15		15				Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
3	Тема 3. Сценическое общение	5	15		15				Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	Всего по 3 семестру -72 часа	5	34		38				Зачет: тренинг, этюды по пройденному материалу
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	6	10		10				Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	6	12		10				Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
6	Тема 6. Работа актера над ролью	6	12		9				Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
Итого в 6 семестре-	108	6	34		47		25	2	Экзамен тест+ (творческий показ: тренинг; этюды)
ВСЕГО	180 ч.	5,6	68		85		25	2	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Тема 1. Система К.С. Станиславского	<p>Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.</p> <p>Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.</p> <p>Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).</p> <p>Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия.</p> <p>Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски</p>
	Тема 2. Элементы внутренней техники актера.	<p>Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.</p> <p>Упражнения, тренировки, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п.</p> <p>Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество</p> <p>Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы).</p> <p>Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренировки, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.</p> <p>Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии Развитие</p>

		творческой фантазии (упражнение, тренинг).
	Тема 3. Сценическое общение.	<p>Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении. Овладение сценическим общением. Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения».</p> <p>Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене.</p> <p>Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.</p>
	Тема 4. Сценическое взаимодействие.	<p>Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Сценическое действие и отличие от жизненного.</p> <p>Действенная сценическая задача.</p> <p>Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного</p>

		<p>действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.</p> <p>Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие.</p> <p>Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе событийности. Сведение этюдов в единую композицию.</p>
	<p>Тема 5. Характер и характерность.</p> <p>Темпоритмическая структура сценического произведения.</p>	<p>Внутренняя характерность образа. Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской Наблюдательности.</p> <p>«Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».</p> <p>Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.</p>
	<p>Тема 6. Работа актера над ролью.</p>	<p>Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога».</p> <p>Упражнения «с подтекстом».</p>

		<p>Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе.</p> <p>Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.</p> <p>Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Система К.С. Станиславского	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, беседа
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
3	Тема 3. Сценическое общение	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
6	Тема 6. Работа актера над ролью	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, репетиция, беседа
7	экзамен	Творческий показ: совокупность тренинга, творческих проектов-этюдов	Творческий показ; тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр:

Самостоятельная работа № 1. Тема «Система К.С. Станиславского»

Цель работы: Изучить основу воспитания и обучения Системы К.С. Станиславского

Задание и методика выполнения: Изучение литературы об учении Станиславского, подготовка к семинару. Подготовка тезисов, презентации, провокативных вопросов аудитории.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Элементы внутренней техники актёра»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценическое общение»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психофизических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Требования к зачету 5 семестра:

- *Творческий показ*: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

- Защиту реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Требования к конспектам: материал д. быть изложен кратко, но достаточно полно. Общие положения, названия глав, утверждения авторов, выводы и т. д. должны быть творчески и индивидуально оформлены. Приветствуется личностная оценка материала.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; умение проводить настраивающие актерские тренинги; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах.

6 семестр:

Самостоятельная работа № 4. Тема «Сценическое взаимодействие»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психофизических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа актёра над ролью»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Требования к экзамену 6 семестра:

Экзамен состоит из 2х этапов:

- творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

- тестовые задания по теории актерского мастерства

Тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-3	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм</i> ; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2		2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) <i>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем</i> ; Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3		3. Действие это –	А) <i>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве</i> ; Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4		4.Система К.С. Станиславского – это:	А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; В) Система учета и анализа

			причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища.
5		5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	А) Конфликт пьесы; Б) <i>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i> В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее действие.
6		6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) <i>Логику и последовательность действий актера на сцене;</i> Г) Идею произведения.
7		7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	А) <i>Правда жизненная;</i> Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная;</i> Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i>
8		8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9		9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10		10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.

11		11. Рисунок роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). <i>Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13		13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; Б). <i>Действие;</i> В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; Б). <i>Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.

17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость</i> ; Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению</i> ; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19		19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). <i>Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера</i> ; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»	А). Как несуществующему; Б). <i>Как задано</i> ; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). <i>Сосредоточенностью на действии пьесы</i> ; Г). Социальными условиями.
22		22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам»	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). <i>Тренинг и муштра</i> ; Г). Богатство личных впечатлений.
23		23. «Туалет актера» является:	А). <i>Индивидуальной разминкой актера</i> ;

			Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; <i>В). На сцене;</i> Г). В воображении.
25		25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; <i>В). Осознать увиденное;</i> Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26		26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	А). Эмоции; <i>Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; <i>В). Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> Г). Отказ и статику.
28		28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; <i>В). К.С.Станиславским;</i> Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; <i>Б). Содержания художественного драматургического образа;</i> В). Совокупности физических навыков актера;

			Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). <i>Танец, пантомима, акробатика;</i> В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса Правильный ответ

- | | |
|-----|-------|
| 1. | В |
| 2. | В |
| 3. | А |
| 4. | А |
| 5. | Б |
| 6. | В |
| 7. | А,Г,Е |
| 8. | Б |
| 9. | В |
| 10. | В |
| 11. | Б |
| 12. | В |
| 13. | Б |
| 14. | Г |
| 15. | Б |
| 16. | В |
| 17. | В |
| 18. | Б |
| 19. | Б |
| 20. | Б |
| 21. | В |
| 22. | В |
| 23. | А |

24. В
25. В
26. Б
27. В
28. В
29. Б.
30. Б.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Тема 1-6 Текущий контроль: Просмотр упражнений тренинга, этюдов	ПК-3	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-3	«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Зачет 5 семестра

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/ «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/ «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

Экзамен 6 семестра

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

II

№ п/п	Творческий показ		Код Компетенций
		Экзамен	
	Критерии оценки		
	полнота и выразительность раскрытия темы произведения;	«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2	Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;

			<p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.</p>
	<p>раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;</p>	<p>«отлично»/5</p> <p>«хорошо»/4</p> <p>«удовлетворительно»/3</p> <p>«неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.</p>
	<p>сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);</p>	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное</p>

			<p>событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.</p>
	дикция	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.</p>
	соответствие репертуара	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы</p>

		не зачтено «неудовлетворительно»/2	актерского тренинга; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.
	актёрское мастерство	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками

			мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.
--	--	--	---

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.
- Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

- Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.
- Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>
- Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9. Действенный анализ характера персонажа.

Практическая работа № 2. Элементы внутренней техники актера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.

Практическая работа № 3. Сценическое общение.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Овладение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.

4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

Практическая работа № 4. Сценическое взаимодействие.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.
3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.
8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.
9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.
2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.

3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.
10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

Учебные занятия по дисциплине «Актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой
Самостоятельная работа студентов	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор: Жуков С.Ю., доцент кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

7 сентября 2021 года, протокол № 2